



NOTA DE PRENSA

12/02/23

II FESTIVAL BRUNETTI Colmenar de Oreja

14, 15, 22, 29 Y 30 DE ABRIL



ArsHispana





INTRODUCCIÓN

El creciente interés por la vida y obra del compositor hispano-italiano Cayetano Brunetti (1744-1798) está dando lugar a un elevado número de grabaciones, ediciones musicales y conciertos en torno a su obra, un interés que va creciendo exponencialmente tanto en España como en el extranjero.

Nos encontramos, por tanto, en un momento idóneo para impulsar y reivindicar la obra de este genial compositor que tan unido estuvo a Colmenar de Oreja, aprovechando el extraordinario éxito que consiguió el Primer Festival Brunetti (2022) que se celebró en esta ciudad y el interés que despertó tanto en los medios y públicos especializados como en los propios vecinos de Colmenar de Oreja y de la Comunidad de Madrid.

Es necesario recuperar la obra de Brunetti porque ocupó una posición fundamental en la vida musical española del siglo XVIII y porque su música resulta sumamente original dentro del lenguaje clásico de la época. Una oportunidad de apoyar la recuperación del Patrimonio Histórico Musical de nuestro país y contribuir a la puesta en valor de un compositor a la altura de figuras como Vivaldi, Boccherini o Haydn.





II FESTIVAL BRUNETTI

El II Festival Brunetti en 2023 se presenta con un mayor número de conciertos y conferencias que en la pasada edición, atendiendo al interés suscitado e incorporando por primera vez una obra escénica del amplio repertorio musical de Brunetti: *Jasón o la conquista del Vellochino*.

Se trata de la recuperación de la zarzuela escrita por Cayetano Brunetti en 1768 para el Teatro del Príncipe. Una magnífica obra en tres actos con 17 números musicales con una calidad estética y artística equiparables a una ópera italiana de su época, que será interpretada en su versión escénica con cantantes de primera línea y contando con la participación de actores locales como figurantes (soldados, ninfas, etc.).

La Camerata Antonio Soler, la Academia de los Nocturnos, L'Apothéose y la School of Music de la Florida International University serán las agrupaciones participantes en esta edición, interpretando obras de Brunetti, Herrando y otros autores del siglo XVIII.

El **teatro Diéguez** y la **iglesia de Santa María la Mayor** de Colmenar de Oreja (Madrid) albergarán los conciertos, las conferencias y las exposiciones programadas, los días 14, 15, 22, 29 y 30 de abril de 2023.

La acogedora e histórica localidad de Colmenar de Oreja, cercana a Chinchón y Aranjuez, cuenta con una buena oferta monumental, cultural y gastronómica que ayudarán a convertir la visita en una experiencia musical inolvidable.





PROGRAMACIÓN

El II Festival Brunetti tendrá lugar los días 14, 15, 22, 29 y 30 de abril de 2023 en la localidad madrileña de Colmenar de Oreja.

Constará de cinco conciertos, una zarzuela, cuatro conferencias y dos exposiciones temporales.

Cuatro conciertos, la zarzuela, las conferencias y una de las exposiciones tendrán lugar en el histórico **teatro Diéguez**; un concierto y la otra exposición se realizarán en la **iglesia de Santa María La Mayor**, lugar de enterramiento del compositor Cayetano Brunetti (Fano 1744 - Colmenar de Oreja 1798).

Viernes, 14 de abril

Teatro Diéguez

18 horas, conferencia

“Colmenar de Oreja en la época de Brunetti”, a cargo de Ángel Benito, presidente de la Asociación de Amigos del Museo Ulpiano Checa y de la Historia de Colmenar de Oreja.

19 horas, concierto

"Sonatas para violín y bajo": Selección de Sonatas de José Herrando (1720-1763) y Cayetano Brunetti (1744-1798) inéditas, interpretadas con violín y violonchelo por **La Academia de los Nocturnos**.



Sábado, 15 de abril

Teatro Diéguez

18 horas, conferencia

“Las sinfonías de Brunetti”, por el musicólogo y director de orquesta Gustavo Sánchez, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid y director fundador de la Camerata Antonio Soler, que lleva a cabo la grabación integral de las Sinfonías de Brunetti.

19 horas, concierto

"Sinfonías de Brunetti": Selección de Sinfonías de Brunetti inéditas, interpretadas por la **Camerata Antonio Soler**.

Sábado, 22 de abril

Teatro Diéguez

19 horas, zarzuela

“Jasón o La conquista del vellocino”: Recuperación de la zarzuela escrita por Cayetano Brunetti en 1768 para el Teatro del Príncipe. Una magnífica obra en tres actos con 17 números musicales con una calidad estética y artística equiparables a una ópera italiana de su época, que será interpretada en su versión escénica con cantantes de primera línea y contando con la participación de actores locales como figurantes (soldados, ninfas, etc.).



Sábado, 29 de abril

Teatro Diéguez

18 horas, conferencia

"La música de cámara de Brunetti", que impartirá Germán Labrador, musicólogo de la Universidad Autónoma de Madrid y autor del catálogo de obras de Brunetti.

19 horas, concierto

"Tríos de flauta, violín y violonchelo": Tríos de Brunetti y otros autores contemporáneos a cargo de **L'Apothéose**.

Domingo, 30 de abril

Iglesia de Santa María la Mayor

12 horas, misa y posterior concierto

A cargo del Coro y Orquesta de la **School of Music de la Florida International University** de Miami (EE.UU.), dirigidos por Javier Mendoza.

Teatro Diéguez

18 horas, conferencia

"Vida y obra de Brunetti a la luz de la nueva documentación", a cargo de Raúl Angulo y Toni Pons, musicólogos y especialistas en Brunetti, socios fundadores de Ars Hispana, que está publicando las obras completas de Brunetti y un nuevo documental sobre el compositor.

19 horas, concierto

"Tríos de dos violines y violonchelo": Selección de tríos de Brunetti y otros autores contemporáneos para dos violines y violonchelo, interpretados por solistas de la **Camerata Antonio Soler**.